

演職人員簡介表

姓名	職稱	最高學歷	主要經歷
林宜貞	製作人、演員	臺南大學戲劇創作與應用學系藝術學碩士	曾為國立傳統藝術中心崑曲傳習計畫旦角組藝生、水磨曲集崑劇團團員、蘭庭崑劇團執行製作，現任臺灣大學崑曲社指導老師。1988年參加銘傳商專崑曲社，先後由徐炎之、蕭本耀拍曲，並由陳彬教授身段，1991年崑曲傳習計畫開辦之後，先後跟隨蔡錫銑、華文漪、沈世華、梁谷音、王奉梅、張洵澎等崑劇名家學習閨門旦表演藝術。崑曲教學方面，除臺大崑曲社外，也曾指導其他大學崑曲社個別社員。此外，曾經在臺南大學、文化大學、臺北醫學大學、東海大學、朝陽科技大學等校主持崑曲工作坊及主講崑劇講座。著有《臺灣崑曲發展的傳承脈絡》一書。主演作品有：《牡丹亭·遊園、驚夢、尋夢、幽會還魂》《玉簪記·琴挑、偷詩、問病》《鳳凰山·贈劍》《雷峰塔·斷橋》《長生殿·埋玉》《紅梨記·亭會》等劇目。
梁淑琴	行政主任	東吳大學法律系	曾為國立傳統藝術中心崑曲傳習計畫旦角組藝生、水磨曲集崑劇團團員，並指導大學崑曲社學生。自1991年開始學崑曲，專工閨門旦，學習期間接受過華文漪、沈世華、張靜嫻、張洵澎、王芝泉、蔡錫銑、王奉梅、梁谷音、王英姿、周雪雯、朱曉瑜、周志剛...等著名崑劇表演藝術家指導。曾分別受邀參與詠風劇團、傳承劇團、台北崑曲研習社的崑劇演出。
鄭傑文	舞台監督	臺灣大學戲劇所碩士	劇場工作者。出身自建中紅樓詩社，大學期間參加台大崑曲社，習崑曲多年，2002年加入無垢舞蹈劇場追尋藝術之美與奧祕，現任無垢總排練。

劉心慧	導聆	中央大學 中文系研 究所中國 文學博士	碩士論文《上海崑劇團新編戲研究》及博士論文《上海崑曲史初探》皆由洪惟助教授指導，曾在洪惟助教授主持的多個計畫中擔任研究助理，目前也是《崑曲辭典修訂》計畫的責任編輯。自1994年初次接觸崑曲後喜歡上這項古典藝術，此後陸續向崑曲名家及資深曲友學習崑曲曲唱，2009年開始專注於學習小生表演藝術至今。現於中央大學及台灣警察專科學校擔任兼任講師，教授「文學與戲曲」、「古典小說與戲曲」、「閱讀與寫作」等課程，也曾多次受邀擔任講座主講人。曾經參與的研究計畫有：《1980年代崑劇名家錄影後製出版》、《崑曲曲牌與宮調研究》、《崑曲曲牌與聯套研究》、《台灣崑曲史調查研究》。
林立馨	演員	東吳大學 中文系	曾為國立傳統藝術中心崑曲傳藝計畫小生組藝生、水磨曲集崑劇團團員、臺灣崑劇團團員、江之翠劇場團員。現任東吳大學崑曲社小生指導老師。大學開始學習京劇、崑曲，1991年參加崑曲傳習計劃崑研班、藝生班，師承周志剛、汪世瑜、岳美緹、蔡正仁、計鎮華、林為林等崑劇名家。主演作品有：《牡丹亭·驚夢、拾畫叫畫、幽會還魂》《玉簪記·琴挑、偷詩》《紅梨記·亭會》《桃花扇·題畫》《雷峰塔·斷橋》《鳳凰山·贈劍》《連環記·小宴》《獅吼記·梳妝、跪池》《販馬記·寫狀》等劇目。
王于菁	演員	紐約大學 表演研究 所碩士、 臺灣大 學戲劇 研究所 碩士	自2003年起接觸崑曲，持續向資深優秀曲友林宜貞、林美惠、傅千玲及戲曲演員楊莉娟學習，並曾赴中國杭州向中國國家一級演員王奉梅老師習藝；赴美留學期間，亦於紐約海外崑曲社接受殷海宜、樂漪萍、溫宇航等崑劇演員的指導。曾於臺灣、美國、日本等地參與崑劇折子戲演出，並嘗試實驗性崑劇演出創作及崑劇表演研究。除崑曲外，亦參與現代戲劇演出及各式訓練，包含寫實戲劇、實驗戲劇、論壇劇場、沉浸式劇場……等，並於各學校及劇團擔任講師及表演指導。試圖在理論與實務之中尋求平衡，在傳統戲曲與西方戲劇之間探索與思考。
石阜	演員	臺灣大學 中文系	曾參加臺大崑曲社生組，演出《牡丹亭·驚夢》《白蛇傳·斷橋》《玉簪記·偷詩》《紅梨記·亭會》。也曾飾演過《玉簪記·秋江》丑角艸翁及《浣紗記·寄子》老生鮑牧。另曾參與風城崑劇團演出，如飾演《西廂記》張君瑞等。

蕭本耀	文場領導	台灣大學法學系	已故台灣崑曲名家徐炎之、張善薌夫婦得意門生，隨徐張二師學習傳統崑曲唱腔及音樂吹奏多年，深得真傳。其笛音秀麗清晰，口風飽滿，指法規矩流暢，行腔轉調富傳統之韻味。在臺灣常為專業崑劇演出吹奏崑笛。能吹許多崑曲戲，如《牡丹亭》、《長生殿》、《繡襦記》、《玉簪記》、《琵琶記》、《爛柯山》、《獅吼記》、《浣紗記》、《釵頭鳳》等全本大戲。
吳承翰	武場領導	國立臺灣藝術大學表演藝術研究所藝術碩士	現任台北新劇團鼓師、國立台灣戲曲學院戲曲音樂學系兼任教師。畢業於國立台灣藝術大學表演藝術研究所、國立復興劇校劇藝音樂科第二屆，攻京劇、崑劇司鼓，師承李長明、劉大鵬、中國京劇院一級演奏員許謹忠，後拜國家京劇院一級演奏員蘇廣忠、天津京劇院一級演奏員劉雲鶴為師。曾多次參與當代傳奇劇場、魏海敏京劇文教基金會、蘭庭崑劇團、臺灣崑劇團、台北崑劇團等團隊合作演出。